

# 彼女

アフタヌーン四季賞 2013年 冬のコンテスト 四季大賞受賞作



君寝すぎ

この作品は「アフタヌーン」に掲載された。







「ページ数を感じさせない構成のうまさ、  
好感の持てるキャラクター。  
この作品に出会えたことに感謝します」

選考員

藤島康介

氏も心を揺さぶられた56ページ。

アフタヌーン四季賞2013年冬のコンテスト

四季大賞受賞作

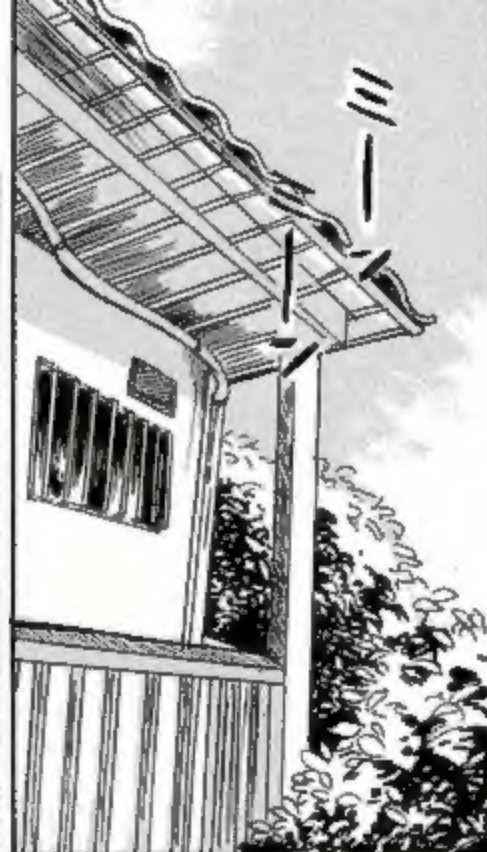
彼女

木下美菜子

はかなく優しい瞬間をとらえる才能、初投稿の23歳。

大切な人と一緒にいたい。それが、拒み続けることと同義であっても。











そうか  
僕は  
大学生だった







彼女は何かと  
僕の面倒を  
みてくれた



僕にとって  
神様だった



そして  
10年後……



でも僕が団地での  
生活に慣れた頃  
夏穂は遠いところかへ  
引っ越してしまった



東京の大学に  
受かり  
上京した僕は  
彼女と再会した

あっ!!

夏穂は  
子供の頃のままだ  
変わっていなかった

はい!! 残さず  
食べてね!!

それに君ほつとしたら  
カツプラーメンばかり  
食べるじゃない

いいのいいの  
好きでやってるん  
だから

僕の  
神様だった

彼女は相変わらず





それから  
ほぼ毎日 夏穂は  
僕の元に来てくれた

僕と夏穂の関係は  
家族のようで  
友達のような  
恋人のような

その曖昧さが  
僕には心地よくて……

なにより  
すぐそばに  
夏穂がいてくれる  
それだけで幸せだった



**ドカッ**

郁也

!!



ふふう!!

きゅっ





10







11











大丈夫ですか？  
い

なんだ

ちゃんとした一休



頭が痛い  
体カたるい

おい!! 郁也

苦しい 苦しい

誰か助けて



夏穂ちゃん  
救ってくれる



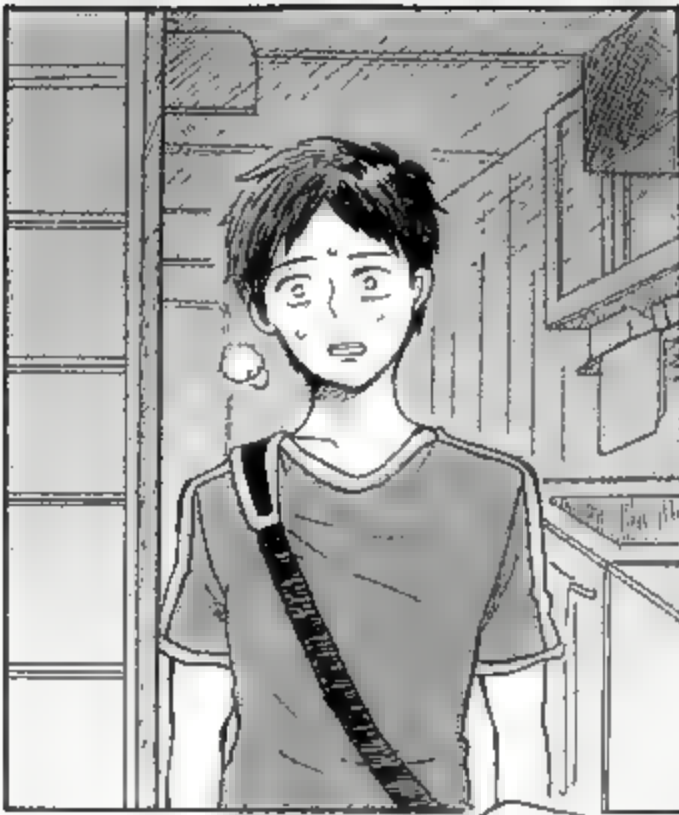
夏穂のもとに

帰ろう

夏穂

僕を  
救ってくれ







14








僕は今広い海の  
真ん中にいるんだ



そしてその海の底には  
僕の記憶が  
たくさん沈んでる



どんな記憶？

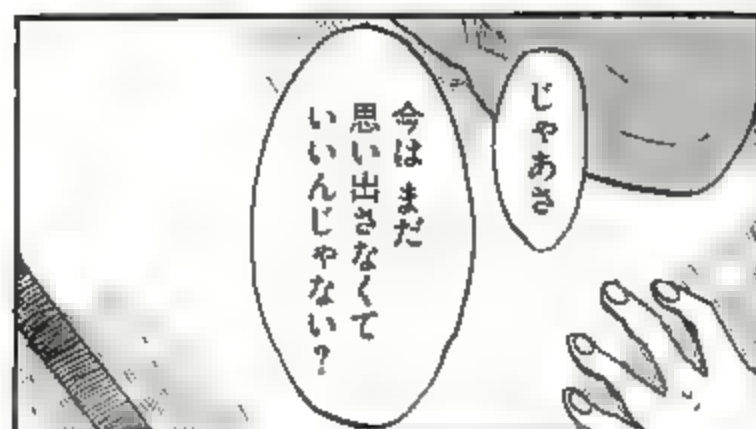


わからない  
だから記憶を掴むために  
海に潜ろうとするんだけど

その海は暗くて息苦しくて  
またすぐに元の状態に  
戻ってしまう

つまり？







そうか

そう…なのかな……？

準備体操期間か

そうだよ

別にここ最近の  
記憶がなくなつて  
死ぬわけじゃない

夏穂がいる

充分じゃないか

もう大丈夫？

うんこめん

17

なあに  
こんなに蜜柑買ってきて  
カップラーメンの次は  
蜜柑？

え？ あれ？  
いつの間に？

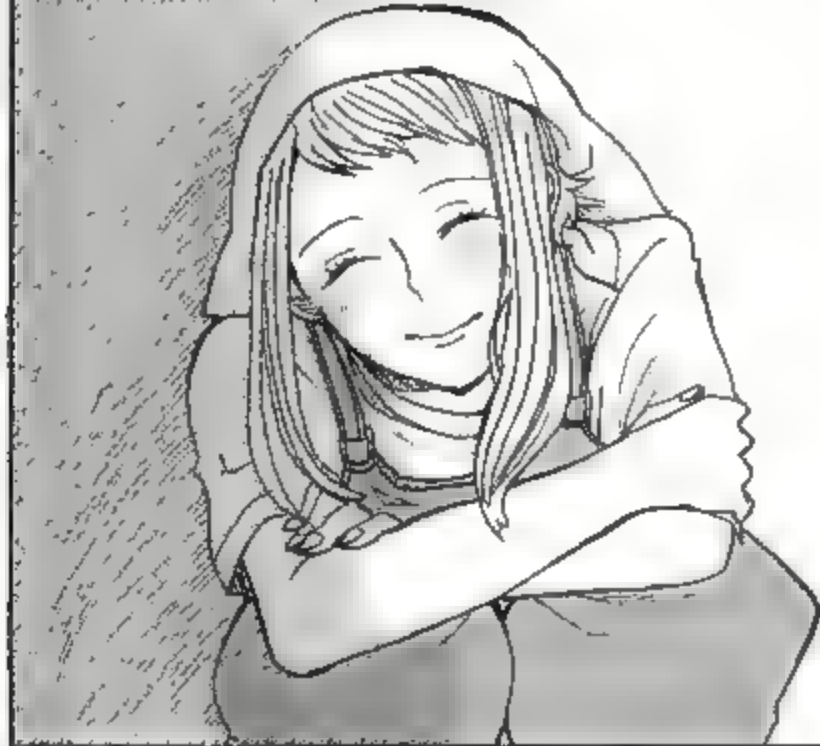
君は本当に  
面白いね

蜜柑だけじゃ  
ご飯は作れません

おつかい  
行つてきて

「働かざる者  
食うべからず」よ







最近会ってないな  
二人とも  
元気にしてた？

相変わらずだよ  
ナルちゃんはスキンシップ  
激しいし結衣菜ちゃんは  
挙動不審だし

でも  
いい子達だよ

人付き合いが苦手な  
人間不信の君と一緒に  
いられる子なんて  
そうそういないよ

ひどいや……

だから大切に  
しなくちゃ  
だめだよ

鳴海君も結衣菜ちゃんも  
心配してるんじゃない？

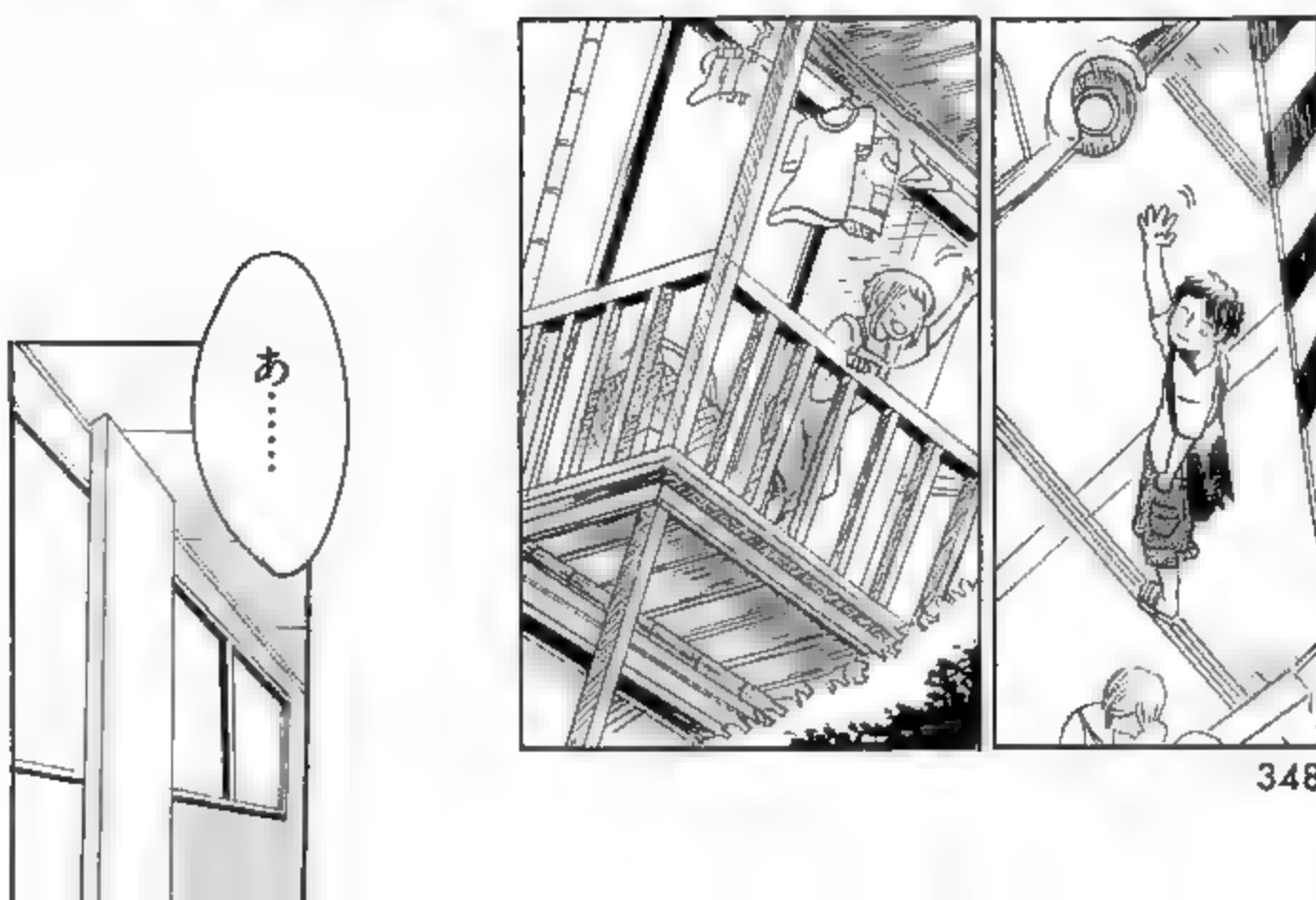
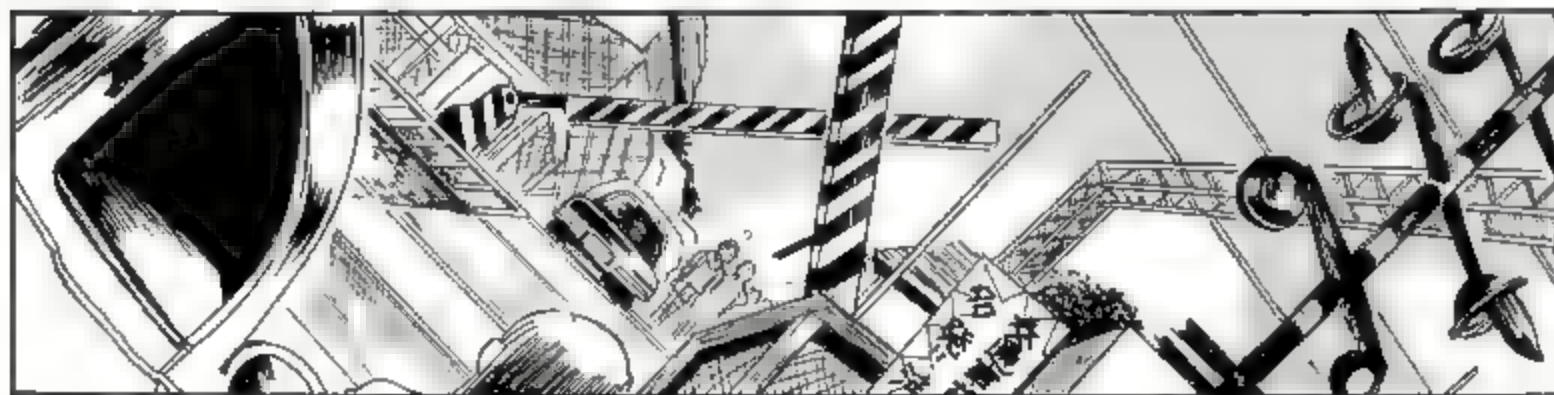
君はちよつと抜けた  
ところがあるから  
一人にするのが心配だよ

鳴海君と  
結衣菜ちゃんがいれば  
安心だけど

今日大学  
途中で抜け出した  
んでしょ

君の無断欠席  
無断早退は悪い癖だよ







# 彼女

アフタヌーン四季賞 2013年  
冬のコンテスト 四季大賞受賞作

作者近況

木下美菜子

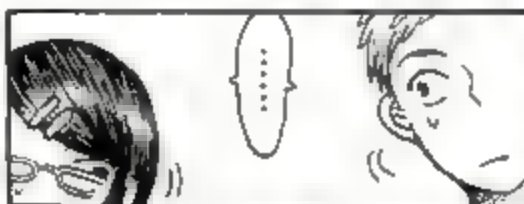
ドキドキとハラハラで頭の中が荒廃状態ですけど、大好きな作家さん達と顔を並べることができるとこの瞬間が、ただただ幸せです。



大切に  
しなくちゃ  
だめだよ

昨日は……

えっと……あの……



……



ナルちゃん……  
結衣ちゃん……



おはようございます  
郁也さん

おはよ

え

おはよー!!

21



二人とも  
いつもどおりだ

あれ?

なんだよ  
姉いてんのか?

な何言ってるんですか!!  
常識の話をしてるんです!!



ほらほら急がねえと  
遅刻すんぞ!!

ちよっと鳴海さん  
近すぎますよ!!



一体  
なんなんだ  
……？

ゴボ



や!!

ゆーや!!

おい!!

おいってば!!





こらあ!!  
郁也!!

うわ!!

びっくりしたー  
びっくりしたー  
じやねえよ  
何さっさと  
帰ろうとしてん  
だ!!

久々に3人で  
星見に行こうぜ!!  
いい場所が  
あんだよ!!

あ〜ごめん  
用事あるから二人で  
行ってきたよ

なに〜?  
用事ってなんだよ

おつかい頼まれてるんだ  
それに彼女が待ってるし

また今度ね

あれ?  
郁也さんは?

……彼女?

たまたま





僕は一体  
何を忘れている  
だろう……



それにナルちゃんが  
言っていた  
「あんな事」って……？





今は  
準備体操期間  
なんだ



考えるのは  
やめよう

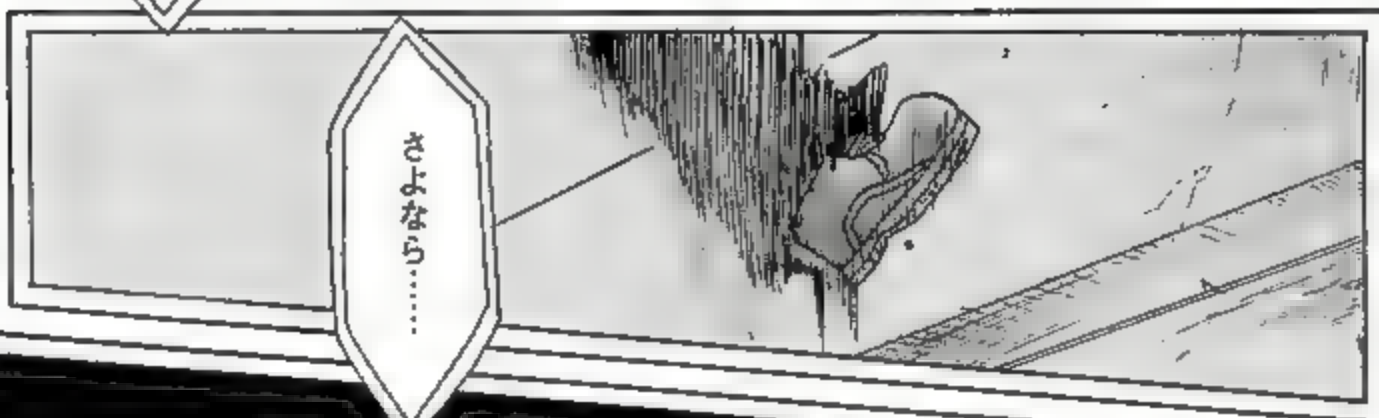


オレやっぱり  
彼女のいない世界で  
生きていく事は  
できない……

先生……彼女が  
死んだんです

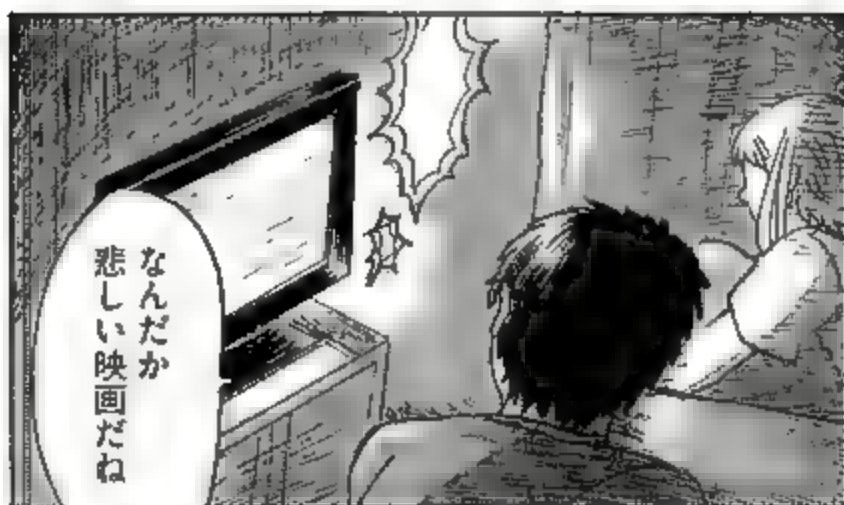


おいっ  
やめろ!!



さよなら……

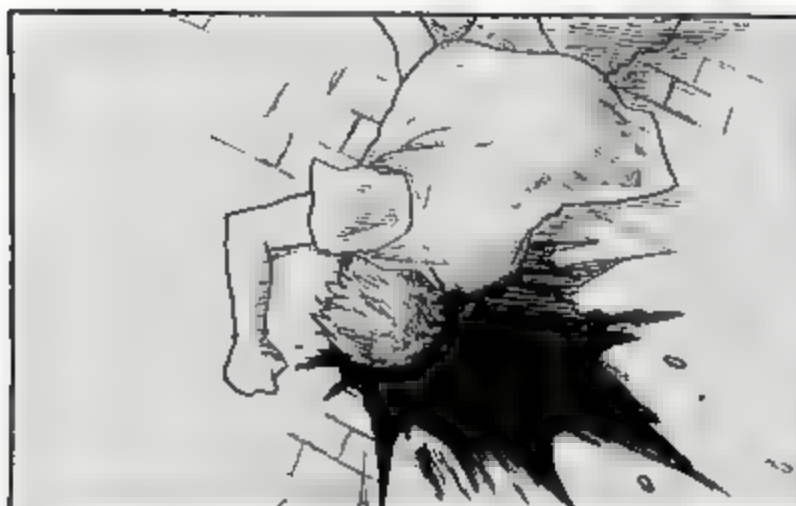




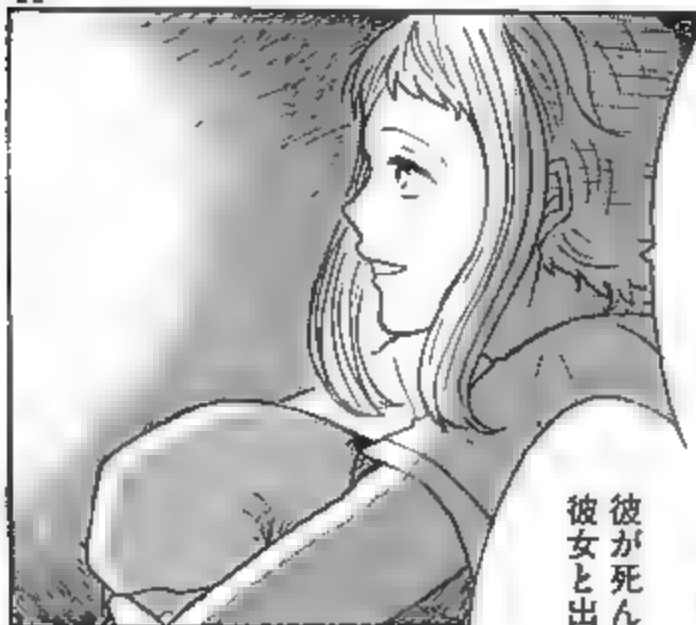
なんだか  
悲しい映画だね

そう?

でも彼と彼女は  
今も一緒よ



26



彼と彼女が出会い  
愛し合った時間があつたなら  
それは今も存在しているわ

彼が死んだ「今」  
彼女と出会っているの

夏穂はたまに  
不思議な事を  
言う



?

天国で  
って事かな?

# 彼女

知ること、そして  
理解すること——。



よく  
わからないよ



タイムトラベル  
ってわかる？

タイムマシンに乗って  
過去とか未来に行く  
ヤツ？ マンガとか  
映画の話でしょ



例えば「今」を生きる君が  
タイムトラベルして「過去」に  
行ったならそこに  
もう一人の君がいる

君にとってはそこが「過去」でも  
そこにいるもう一人の君に  
とってはそこが「今」なの

なんだか難しい話だね



つまりは過去・現在・未来  
無限個の君が今この瞬間を  
生きてるって事

過去も現在も未来も  
共に流れているのよ





# 彼女

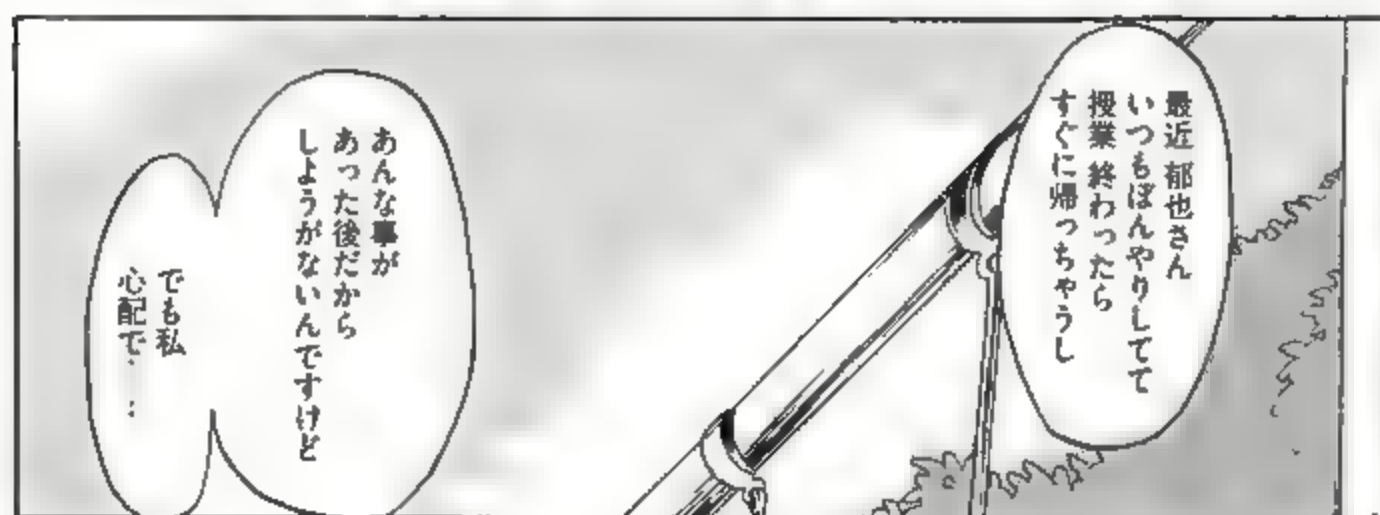
アフタヌーン四季賞 2013年  
冬のコンテスト 四季大賞受賞作



29





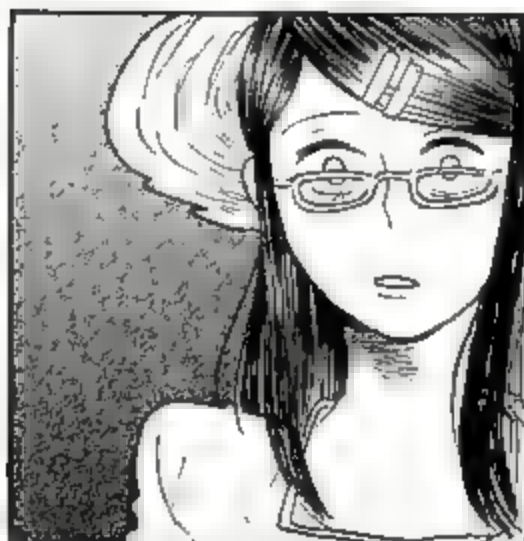


# 彼女

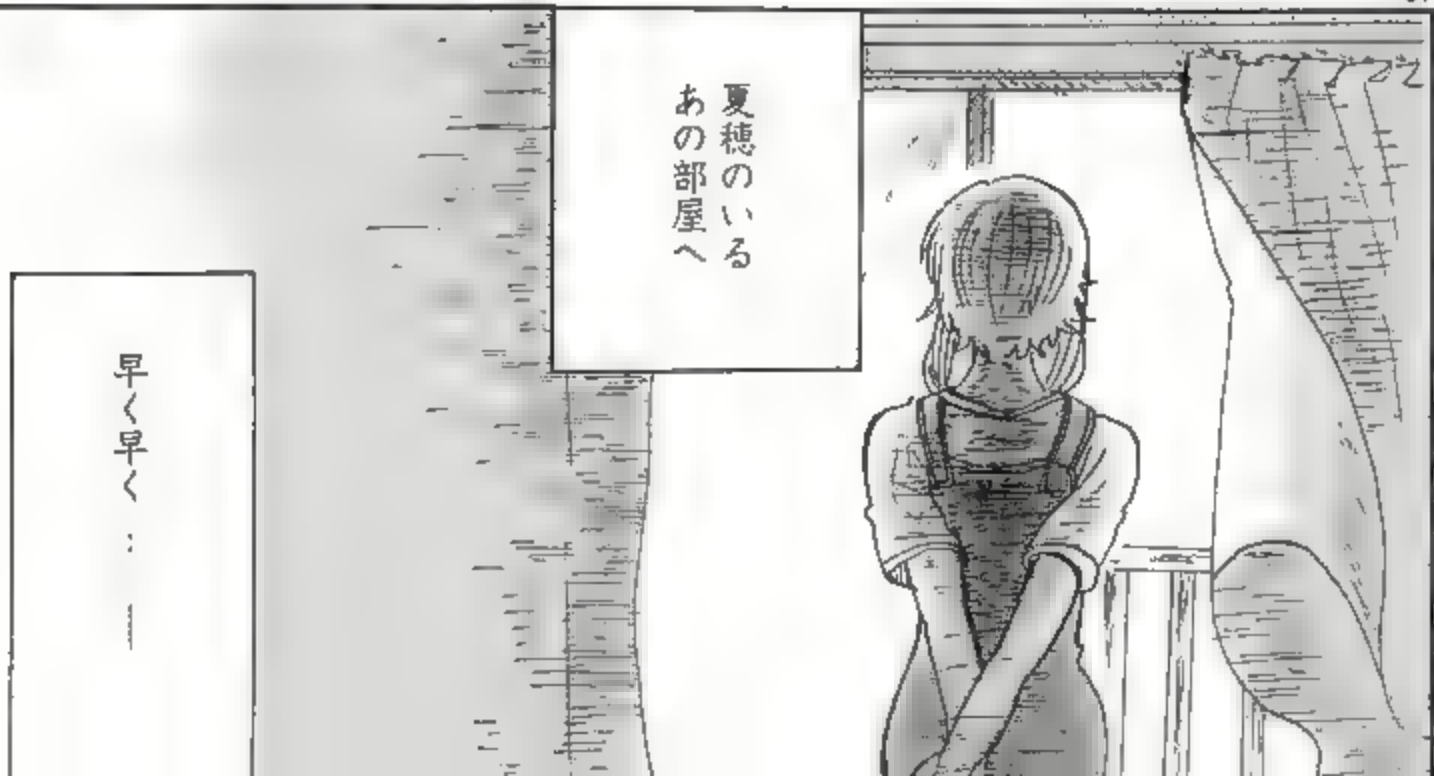
知ること、そして  
理解すること——。



ここにいたら  
ダメだ  
早く帰らないと



31







夏穂さんは  
死んだんですよ

ナツホサンハ シンダンデスヨ

# 彼女

アフタヌーン四季賞 2013年  
冬のコンテスト 四季大賞受賞作



耳障りな音が蘇る  
微かに  
されど確実に

カー  
カー  
カー

33





あれ蜜柑  
なくなってる

あごめん  
さっき食べ  
ちゃった

えー!!

もう君は  
買い物行かない  
くせになんでも  
すぐ食べちゃうん  
だから

ごめん  
ごめん

しょうがないなあ


ちょっと  
買ってくるよ







有明夏穂は  
死んだんだ



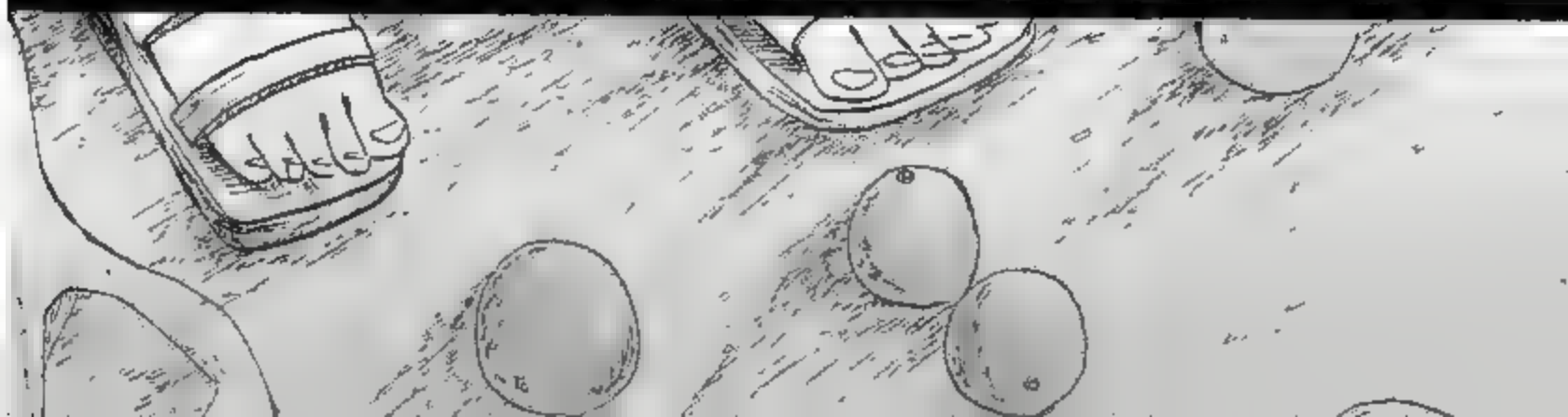
不幸な事故で  
死んだんだ

踏み切りに  
突っ込んできた  
車にはねられて

宙を舞い

地面に  
たたきつけ  
られて

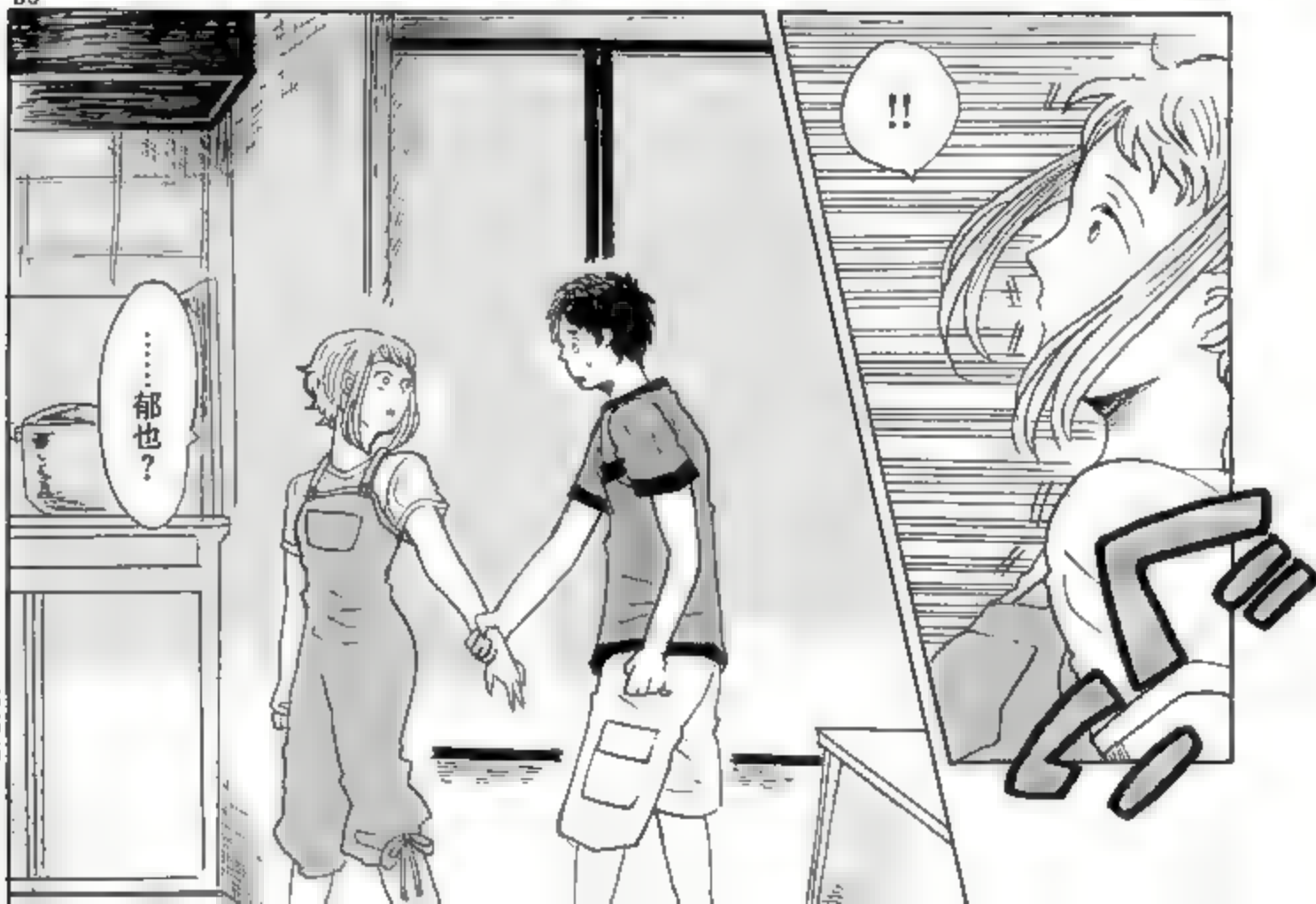
彼女は  
死んだんだ







38

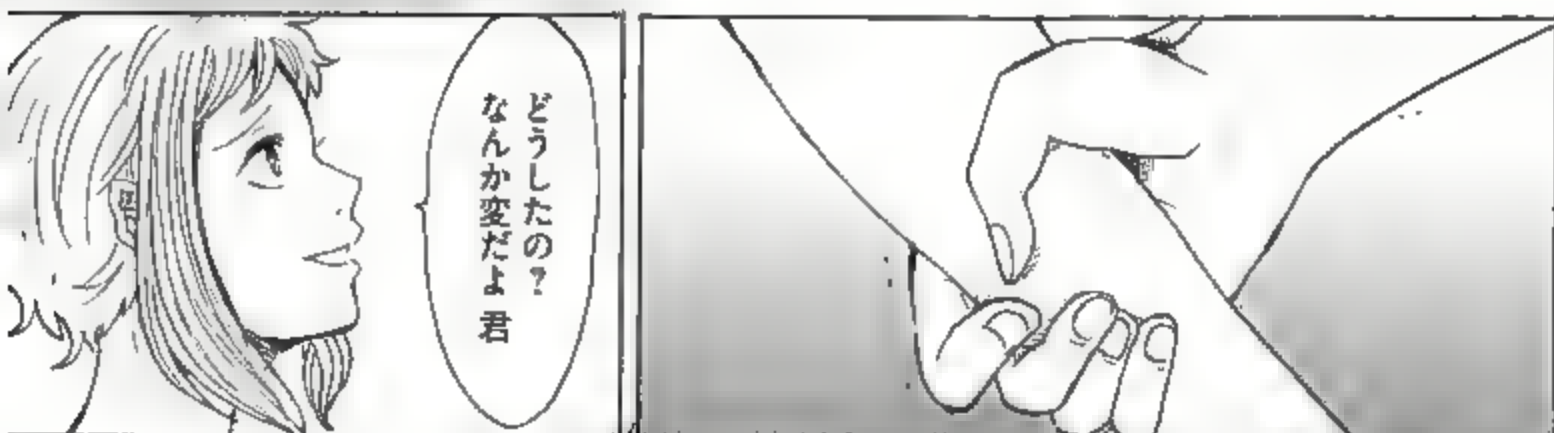


どうして  
気付かなかったん  
だろう

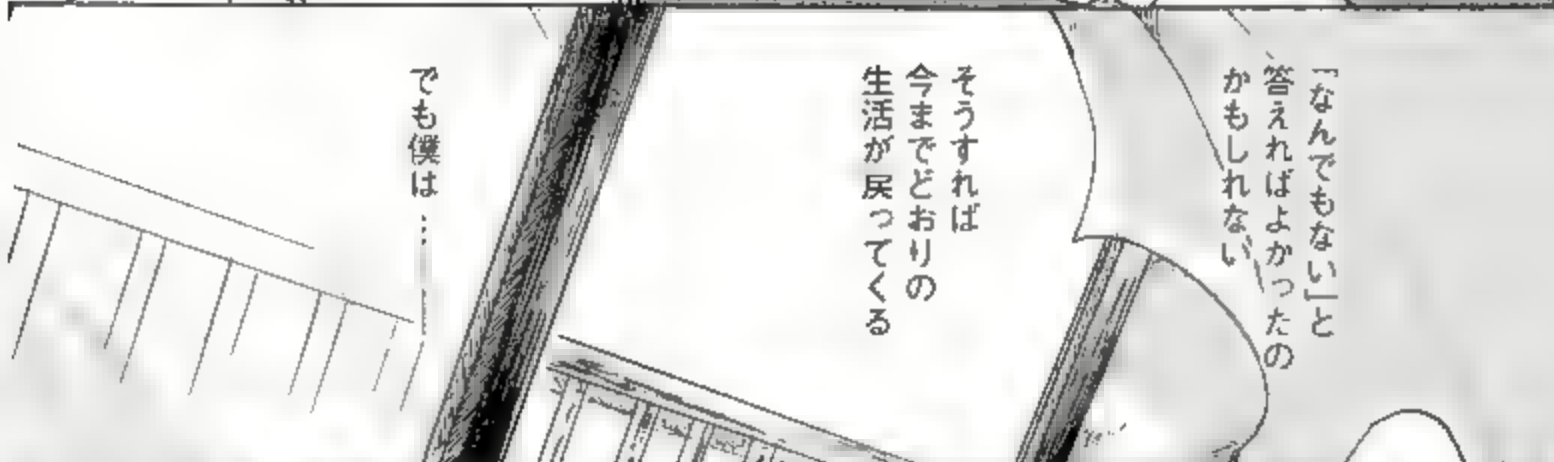
1カ月前の朝  
この部屋で  
目を覚ましたとき  
から

彼女が同じ服を  
着ている事

彼女の手が  
おそろしく冷たい  
事を



どうしたの？  
なんか変だよ君



「なんでもない」と  
答えればよかったの  
かもしれない

そうすれば  
今までどおりの  
生活が戻ってくる

でも僕は……

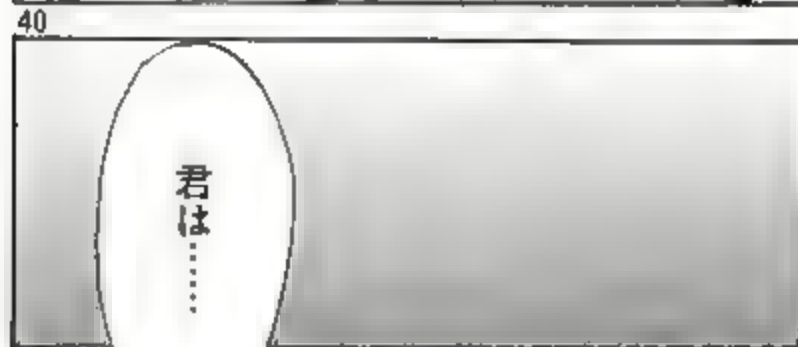


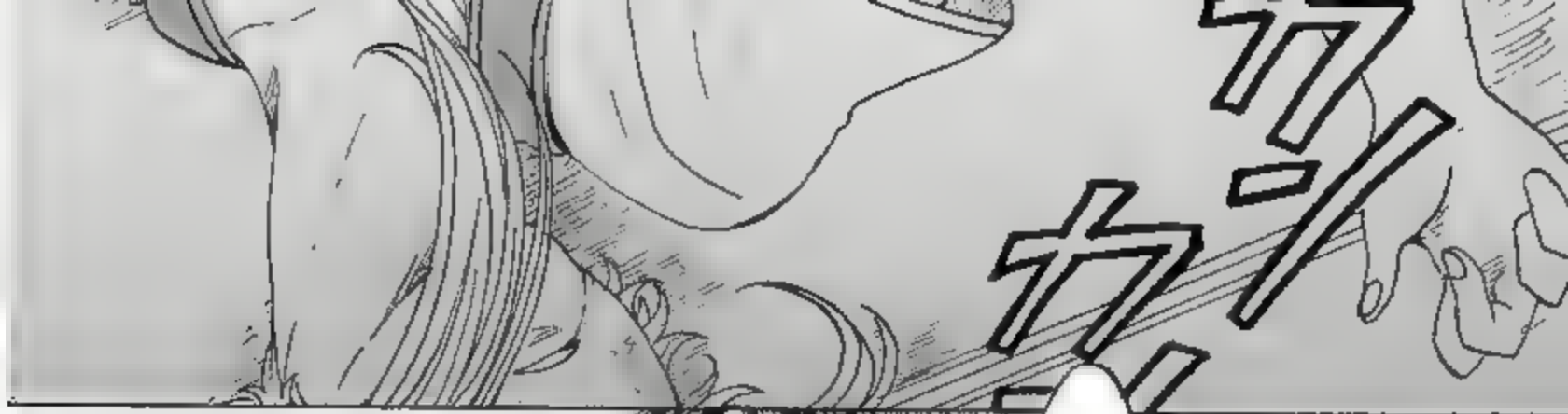
夏穂  
君は死んだ

死んだんだよ

そこまで強くは  
なかったから

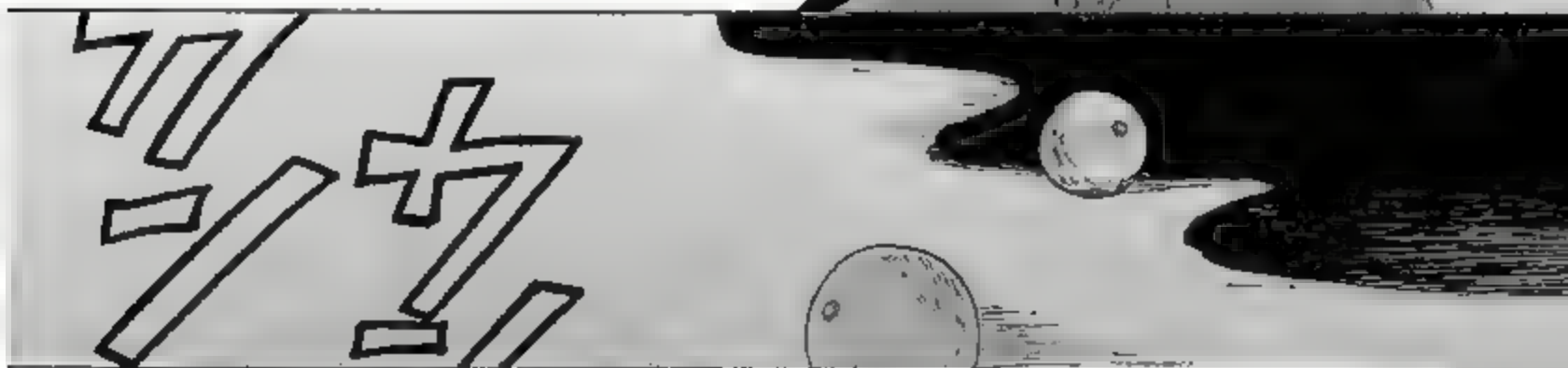




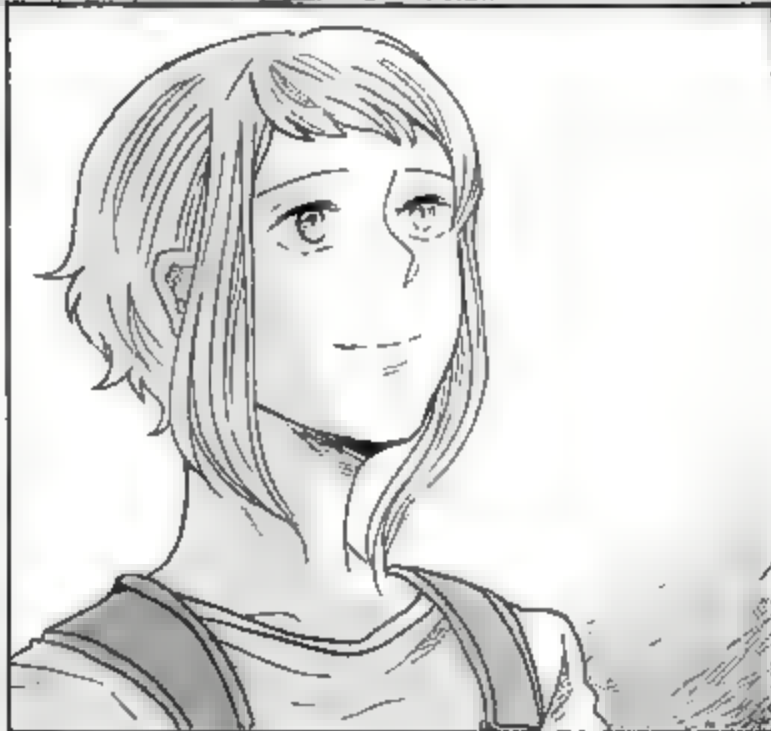


君は……

本当に死んで  
しまったんだね



やっと泣いてくれたね





え……？

私が死んだとき  
君泣かなかった  
んだよ

ずっと泣いて  
くれなかった

お葬式にも  
来てくれなか  
ったし

私って君の中で  
そんなちっぽけな存在  
だったんだあつて  
悔しくなっちゃった

違う？

違うんだ

夏穂が死んだなんて  
そんなのはウソで  
これは悪夢なんだと

僕は逃げたんだ  
泥のように  
眠り続け

君の死を  
海底に沈めた

だから枕元に立って  
恨み言のひとつでも  
言ってやろうと  
思ったの

そしたらさ

私以上に君のほうが  
死んだ願してるん  
だもの

私がびっくり  
しちゃったよ

はは……

そんな理由で  
死んだ後まで  
僕の所に來たの？

君は本当に  
変わってるね

あら  
そんな理由とは  
失礼ね

私にとっては  
充分すぎる理由よ

このまま……

ずっと一緒に  
いられないん  
だね……

!?





謝らなくちゃ  
いけないのは  
僕のほうだよ……

いつもいつも君に  
頼ってばかりで……

ああ  
彼女が行ってしまっ

てのひらから  
こぼれおちるように



ごめんなさい

もっと早く本当の事を  
言わなきゃいけないって  
わかってたの

でも君との時間が  
なつかしくて……  
楽しかったの……

何か何か  
言わなくちゃ

君が死んだのだって  
僕のせい……

ごめんなさい？

ありがとう？

僕はけっきよく  
君になにも……

行かないで？

何か  
何か



死は誰にでも  
来るものなんだから  
遅いか早いかだけよ

まず  
私が死んだのは  
君のせいじゃないよ

……そう  
思ってるのは  
君だけかもよ

え……？

# 彼女

知ること、そして  
理解すること——。



私にとって  
君が「神様」だった  
って事よ

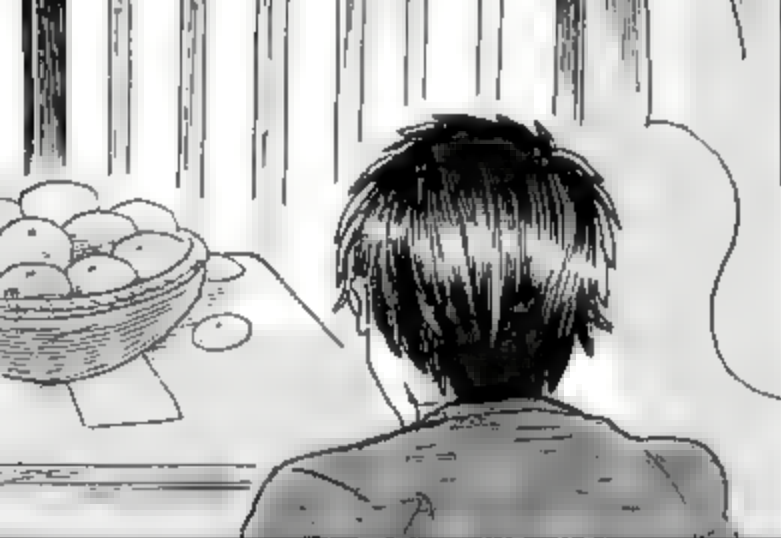




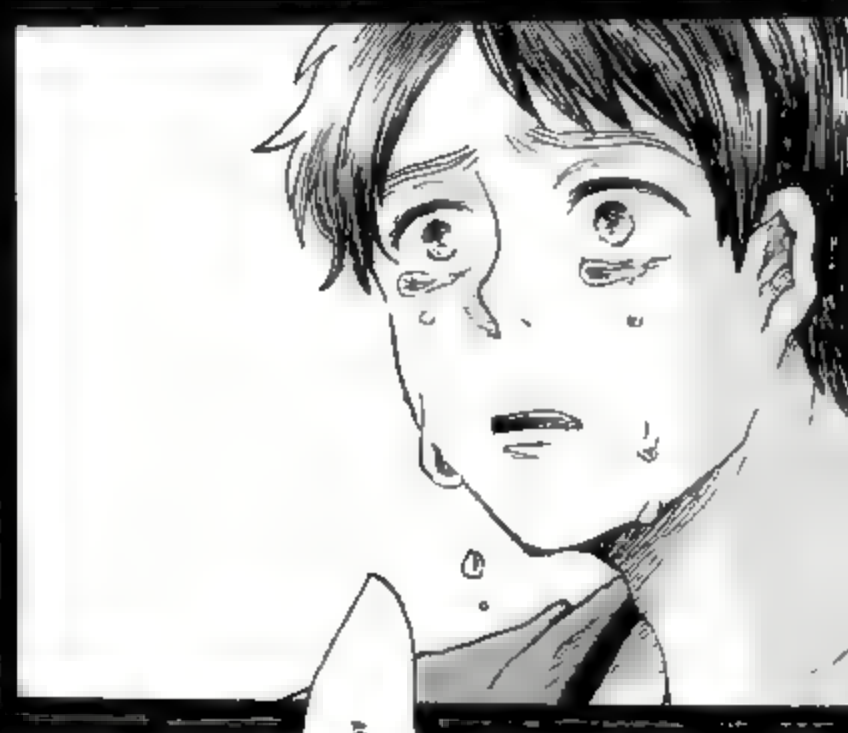








僕は大声で泣き続けた



晩ご飯、冷蔵庫のなかに入  
ります。ちゃんと食べてね！

食べることは  
生きることなんだから。

彼女の死を  
受け入れるために

彼女が  
存在していた事を  
証明するために







ただ大声で  
泣き続けた



うん今電車  
降りたところ

夏穂の墓参りが  
終わった後だから

バスで夕方頃  
そっちに着くよ

りょーかいっ

しかし意外だなあ  
郁也が携帯もつ  
なんて

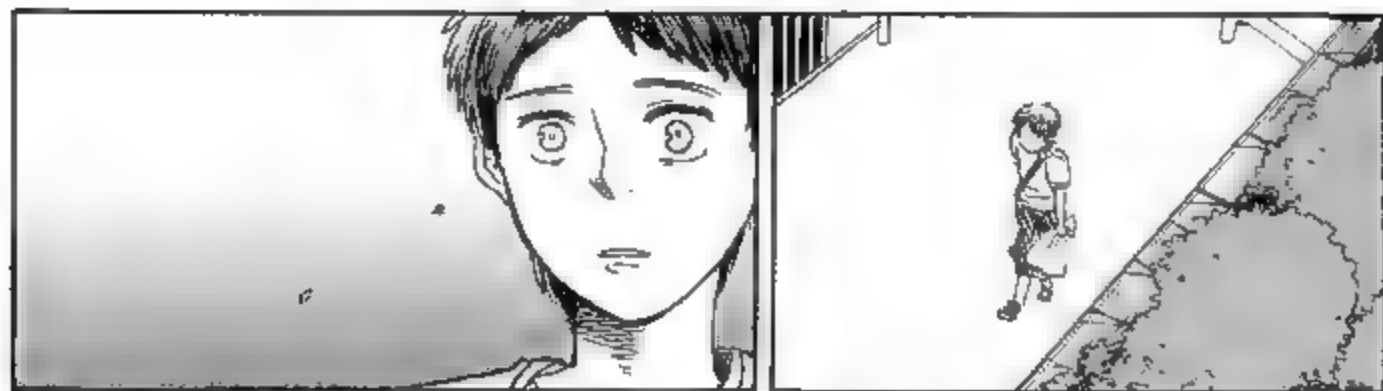
え？



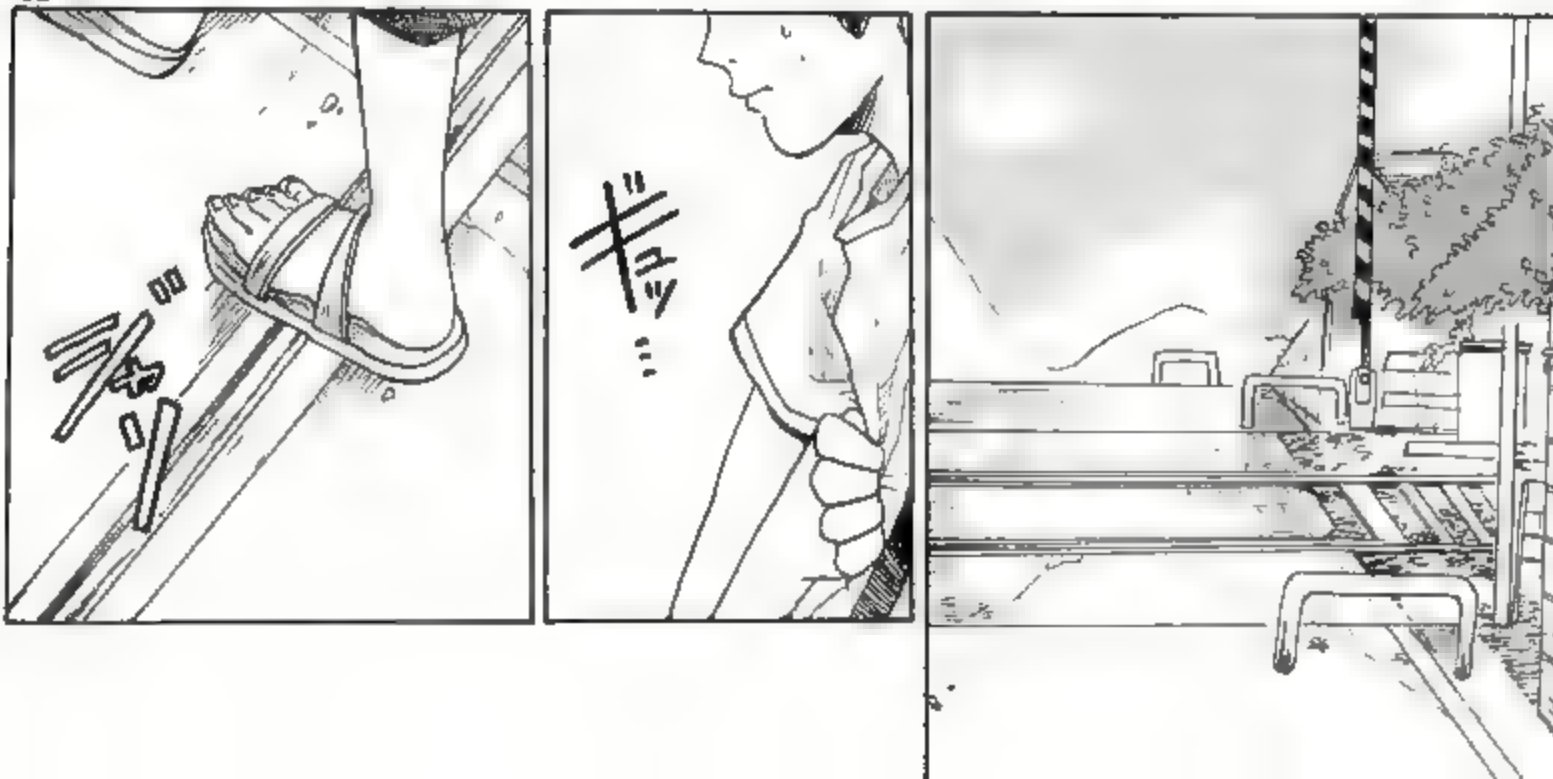
51







52





53



381





54





彼が死んだ「今」

彼と彼女は  
出会っているのよ





頬をつたうのは、あふれだした心——小学生のあの日とは違う涙。

「今」  
僕と夏穂は  
出会ったんだ



# 彼女

木下美菜子氏の次作にご期待ください。

終